JORGE SALCEDO VUELVE A TRABAJAR EN TEATRO





SALUDABLE

Salcedo pesaba 60 kg. Hoy está en 74 y vuelve al trabajo.



Revolucionaria

"La moda actual, yo la usaba en el año '55", dice Egle Martin.



¡¡SALUD!!

Alberto Closas brinda con su esposa en su cumpleaños.

Peter Frampton Quiere Comprarse a Maradona



ROPA DE GARDEL

Las 'pilchas' de Carlitos se exhiben en Museo.

BETTY VOLVIO A SU AMOR

El lunes, a las 7.30 horas, Betty Elizalde hizo su "reencuentro" con la radio.



UNA 'NENA' DE 15

La hija de Violeta Montenegro es quinceañera.

Habría Cambios en los Canales 9 y 11 ★ Actriz Saltó del Cabaret al Cervantes

Si no se la ve...

AHORA SE PUEDE ESCUCHARLA



Para el cambio de horarios, lo mejor el café.



Flores para la bienvenida de Betty a la radio.



"¿De TV todos los días? no quiero ni hablar".

Es triste, pero las cosas terminan. Los ciclos terminan. La vida no se repite. Por eso cada vez que una figura se aleja de un programa sentimos desazón. Se agudiza la sensación del paso del tiempo. Y así, Los Beatles se separaron; o, para dar un ejemplo más nuestro, no habrá más Alberto Morán con Pugliese. Algo similar se produjo hace poco, cuando Betty Elizalde se alejó de "60 minutos". Sin embargo, hay que aprender a tomar lo bueno y, sobre todo, a descubrir la existencia de lo bueno.

He aquí algo bueno: por Radio Excelsior, de lunes a viernes, entre las 7.30 y las 9, ha comenzado a emitirse un ciclo que lleva por título "Y a mí, ¿por qué me escucha?", que conduce, precisamente Betty Elizalde (y que desde el 1º de noviembre irá de 7 a 9).

—Este programa te hace cambiar todo el ritmo de tu vida...

—Sí. Tengo que levantarme a una hora impensada. Yo muchas veces me he acostado a las cinco de la mañana, aunque me hubiera quedado en casa. Cuando todo queda en silencio recién podés conectarte con la lectura, estudiar o escuchar música. Por otra parte, el nuevo horario es toda una experiencia.

—Contame qué sentiste al madrugar...

—Fue un golpe duro. Me asaltó una especie de angustia. Pero cuando salí a la calle, me gustó. Te dan ganas de... no sé... de no dar el brazo a torcer. De todos modos, creo que tengo que habituarme.

—¿Por qué volviste con el mismo título?

—Porque durante estos 15 meses que estuve en "60 minutos", la gente, en la calle, me decía: "Betty, ¿cuándo vuelve a la radio con 'Y a mí, ¿por qué me escucha' ". Creo que a través de la televisión me di cuenta del público que tenía en la radio.

—¿Te diste cuenta de que sos la única mujer que conduce un programa de radio a hora tan temprana?

—Sí, pero no reparé demasiado en eso. Creo que en los programas que hay en ese horario falta un poco de música. Al menos a mí no me gustaría levantarme y encontrarme con que me empiezan a contar cuántos muertos hubo en el día de ayer. En la medida de lo posible voy a manejarme con las cosas que a mí me gustarían para despertarme. Cuando me iba de viaje a esta hora y escuchaba la radio, me hubiese gustado oír un poco más de música. Voy a hacerlo y voy a charlar de las mismas cosas que vengo tratando desde hace 20 años. Simplemente conversar después del desayuno.

—¿Por este programa abandonaste la televisión?

—No. Lo que abandoné fue "60 minutos", un ciclo que para mí había terminado o, si no, el programa terminaba conmigo.

—¿Te fuiste porque te peleaste con María Larreta?

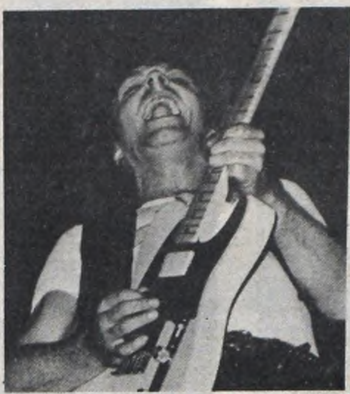
(Horrorizada) **—¡Ay, no! Parece que es imposible irse de un programa sin haberse peleado. Leí por ahí que me había peleado con María Larreta. No puedo pelearme. No lo hice nunca. Si me peleo y tengo que abandonar un programa, es porque me vencieron. Y es muy difícil que yo me dé por vencida. También podría haberme ido porque así no me amargo la vida, pero no está dentro de mi manera de ser. No sé por qué se la han tomado con María. Hemos tenido una excelente relación. No somos amigas, porque éste es un trabajo que no permite que uno tenga amistad —yo no logro hacerlas—, pero con María hemos tenido una excelente relación de trabajo.**

—Entonces, ¿cuál fue el motivo?

—Me he ido porque "60 minutos" tiene un ritmo francamente enloquecedor. Eso significa estar desde las 9 de la mañana hasta las 10 de la noche sin saber en qué momento se puede comer o se puede ver a los hijos. Yo, durante estos 15 meses, he dejado a mi hija plantada en el colegio, llamando a vecinas para que fueran a buscarla. Todas esas horas —14 o 15— para hacer una nota que a lo mejor ni se puede mandar al aire, o que hay que cortarla. En la radio es todo lo contrario. Sabés que tenés un horario, y que de ahí no te pasás. En TV no tenés horarios, salvo si sos conductora o presentadora de programas periodísticos. Entonces te lo traen todo servido. Pero, por suerte, puedo volver a mi viejo amor. Lo ideal, para mí, sería tener esta audición y un programa de TV, pero semanal.



Frampton no solo cantó y tocó la guitarra. También bailó al ritmo ensordecedor de su "pesado" rock.





El público, que pagó entre uno y seis "palos", llegó al delirio con cada canción de Peter.

LA MANO VINO "PESADA"

Peter Frampton, en el Luna Park

Y el estadio del Luna Park estalló, el lunes pasado, al ritmo avasallante de Peter Frampton y su conjunto musical. Dos largas horas de duración tuvo el recital del cantante norteamericano frente a un público que lo ovacionó constantemente y siguió cada una de sus canciones.

Prueba de la expectativa que se creó en torno de Frampton fue que las localidades se vendieran prácticamente en un 70% desde muy temprano (**oscilaron entre los 60.000 y 10.000 pesos**) volcándose la mayoría hacia las tribunas populares, centro de la ruidosa recepción que se le hizo al artista. Previsto para las 21, el recital del rockero Frampton demoró más de media hora su iniciación, lo cual provocó la inmediata reacción de los presentes, que demostraron su desagrado por medio de una fuerte silbatina.

Claro está, cuando Frampton apareció en el escenario, la ovación fue realmente espectacular y con ella, el movimiento del público que, en lugar de permanecer sentado, se dejó llevar por la apasionada música de Frampton y se subió a sus asientos, impidiendo así una buena visión al resto. Dentro de este clima de estridencia musical poco frecuente, los primeros temas del conjunto de Frampton iniciaron un recital que alcanzó picos de delirio: Joyn Regan en bajo, Arthur Steal en teclados y guitarra y Jamie Oldaker en batería, junto al propio Peter Frampton, se unieron en una fluencia rítmica constante y creciente que superó todos los cálculos previstos en el entusiasmo popular. Más de 20 temas, entre los que incluyeron los ya conocidos y que fueron coreados por todos, junto a canciones de los Rolling Stones (con las que cerraron el recital), constituyeron el esperado debut del cantante. Peter Frampton, quien en varias oportunidades se dirigió al público saludándolo con las manos en alto o indicando el título de los temas, también se sumó a la euforia general, bailando y batiendo las palmas. Esto provocó una reacción inmediata en el auditorio, que inició un griterío por momentos ensordecedor. El rock **"pesado"** fue el eje de este show que tuvo una pareja sonoridad, brillante y estridente, por momentos avasallante. Los jóvenes que asistieron al espectáculo dieron rienda suelta a sus "ganas" de bailar y cantar.

Y **"este nuevo mundo que es Latinoamérica para mí"**, aquí, en Buenos Aires, le dio la mejor bienvenida que puede tener un artista: la adhesión total a su estilo de expresión musical, como en este caso. Cumpliendo lo prometido, fueron pocos los temas que marcaron un tono melódico y sentimental. Para esta gira Frampton había programado un nuevo **"lanzamiento"** suyo: mostrar al cantante de rock pleno de fuerza vital, incontenible por momentos. Y así sucedió en el Luna Park: el otrora dulce cantante romántico demostró toda su capacidad rítmica a través de temas de una exultancia sonora sorprendente.

Se Quiere Llevar a Maradona

Las noticias acerca de que Peter Frampton admiraba a Diego Armando Maradona y quería conocerlo y verlo jugar no llamaron mucho la atención pues nuestro **"pibe de oro"** es una figura mundialmente reconocida en su profesión. **Realmente insólito fue, sin embargo, saber que el rockero norteamericano "quería comprar a Maradona".** Es que este artista es dueño, junto con los Rolling Stones, Elton John y Erik Clapton de un **"equipo de fútbol"** (soccer), llamado **"Filadelfia Fury's"**, que realiza giras por todo los Estados Unidos. Consultado al respecto, Peter Frampton **—que se aprestaba a iniciar su recital—** contestó que **"ya inicié conversaciones con Diego y, dado que él está concentrado, he convenido en ir a verlo hasta donde está (en José C. Paz, a las órdenes de Menotti) para llegar a un principio de acuerdo".**

—¿Qué le contestó Maradona? ¿Se iría a jugar para su equipo?

—Han sido solo conversaciones. Ya estaba al tanto de mi interés y del de mis socios, así es que hemos quedado en vernos y ultimar detalles para una charla más tranquila.

"LA NOCHE QUEDO ATRAS"

Llegó a pesar 60 kg. Hoy está en 74.

Jorge Salcedo, con la pinta de siempre.



"Creí que se terminaba todo para mí... Gracias a Dios, la noche ha pasado".

Jorge Salcedo Vuelve a Vivir

Dentro de pocos días Jorge Salcedo, definitivamente repuesto, dejará de ser solamente noticia por su estado de salud, para retornar a su ambiente natural, ya que en estos momentos ensaya para grabar en breve un espectacular que ha de emitir Canal 9. Se trata de "Cena de matrimonios", de Alfonso Paso, que dirigirá Roberto Denis y pondrá en escena Alberto Closas. El elenco está encabezado por Closas, junto a quien actuarán Jorge Salcedo, María Concepción César, Juan Carlos Thorry, Adriana Gardiazábal y Graciela Cohen.

Pero no es esto lo único...

—La cosa empezó así: un día me llamó Pepe Parada, que ahora es mi manager, me citó y me dijo que Closas me había pedido para hacer teatro junto a él en Mar del Plata —explica Salcedo—; **leí la comedia, me gustó y acepté. La obra se llama "Habitación para dos", y participan también, además de Closas y yo, obviamente, Daniel Guerrero, Graciela Cohen y Linda Peretz.**

Hasta allí, las novedades. Escuetas, pero importantes, porque marcan el retorno de una figura señera, de un galán por el que suspiraron tanto las damas de los años '40 como las de los '50 y hasta algunas de 1960 en adelante. Elegante como siempre —pantalón negro, suéter rosado—, sabe que el interrogatorio va a tomar otros rumbos...

—En primer término, a través de CRONICA quiero agradecer a todos los periodistas y a la gente en general. Todos se preocuparon por mi salud. El que siembra, recoge. Creo que en la vida tuve una conducta. La gente me respondió totalmente. Lo veo a diario por las calles. Me paran, me preguntan, me dicen: "Yo he rogado tanto para que usted se ponga bien". También quiero agradecer a los doctores Caride, Salas y Alem, a todos los médicos del Sanatorio del Valle, que hicieron conmigo lo imposible. Yo llegué a pesar 60 kilos —¡una cosa increíble!— y la que se bancó y se banca todo esto es mi hermana Irene. Parece que Dios ayuda a la gente que no es mala...

—¿Cuáles fueron las cosas malas que te llevaron a ese estado que todos conocemos?

—La cosa venía arrastrándose desde mucho tiempo atrás. Pero te pido, por favor, que no toquemos ese tema, porque habría que involucrar a dos personitas a las que quiero mucho, que son Rosina (que ya tiene 10 años) y Jorge Hernán, de 7, que son mis hijos. No quiero hacerlo porque ellos no se lo merecen. Los adoro, y creo que ellos sienten lo mismo por mí. Lo que deseo ahora es estar tranquilo, porque anduve muy a los saltos. Y no se puede estar a los saltos cuando uno no ha cometido un crimen ni ha matado a nadie.

—De lo que tenés hoy, ¿qué es lo que más valorás?

—A mi hermana, a mis hijos, a Pepe Parada, a Alberto Closas y a toda la gente que se preocupó por mí. Closas es un ser maravilloso, de una inmensa ternura. Me abrió su casa. Conocí a su mujer (que es un encanto; forman una pareja increíble). Si yo tuviese el 20% de la mentalidad que tiene él, habría sido muy feliz...

—¿Por qué?

—El decide... ¡tac!... corta de raíz, y a otra cosa. Yo me aferro al pasado, sigo rumiando. No puedo olvidar lo malo.

—Cuando estabas realmente mal, ¿pensabas que ibas a superarlo?

—No. Creí que ahí terminaba todo (la voz empieza a temblarle). **Yo quería salir de ese pozo, pero no podía. Hasta que un día mi hermana me sacó del sanatorio. Alquiló este departamento y me trajo. Estuve un mes sin salir. Empecé a reanimarme. Aumenté a 74 kilos y tuve mejor humor y más ganas de ver gente. Comencé a salir con mis hijos. Por ello tenía que ir al frente, tenía que recuperarme. Eso lo pensé cuando tuve noción de mi estado. Estuve mal, para qué negarlo. Gracias a Dios, puedo contarlo. La noche negra quedó atrás, y espero que para siempre. Por mi hermana, por mis hijos, por mis compañeros... y —para qué negártelo— por mí mismo...**

"Narizota" Festejó su Cumpleaños y el Rating

¿Quién dijo que los muñecos no cumplen años? ¡Claro que los cumplen, y hay que ver qué cantidad de amigos los saludan! El mejor ejemplo lo dio uno de los dos muñecos más populares de nuestra TV —a juzgar por el "rating"—: "Narizota" quien junto a "Carozo" y el profesor "Gabinete" conducen "La tarde de los chicos" de Canal 13 a las 17 horas.

La fiesta, celebrada en cámaras, permitió la presencia de Juan Alberto Mateyko (padrino artístico del agasajado), Humberto "Coquito" Ortiz, Donald, Susana Traverso, Víctor Bo, Ricardo Bauleo, Noemí y Liliana Serantes (las mellizas Nu y Eve), Carlitos Scazziota, el futbolista de Vélez Sársfield, Pedro Larraquy, Adriana Bertolino, Sakemoto, Cañito, Firulete y un montón de amigos más, aparte de los que, como Palito Ortega, Monzón, Pinky, Jorge Martínez, Jorge Barreiro o Perla Caron, grabaron sus felicitaciones.

...Y Estos son los Números de los Ratings

	7	9	11	13
Mi. 1º	4,8 5,2	0,9 2,6	2,2 2,2	6,5 7,0
Ju. 2	3,3 3,3	4,1 2,9	2,5 2,5	7,0 7,4
Vi. 3	2,3 2,7	3,1 1,6	1,9 2,3	5,0 5,0
Lu. 6	2,3 2,3	2,7 0,8	0,8 0,8	7,0 7,4



"Narizota" festejó su cumpleaños rodeado de muchos amigos.



Alberto Closas brinda junto con Luisito Aguilé, la esposa de éste y Diana María.



¡Felicidades! Su esposa, Barujel, A. Gardiazábal.

SUEÑO QUE SE HIZO REALIDAD: CLOSAS BRINDO CON SU PUBLICO

Los admiradores de Alberto Closas se llevaron una sorpresa cuando los compañeros y amigos del actor decidieron "copar" el domingo por la noche el "foyer" del teatro donde se presenta "Vivamos un sueño" para brindarle una pequeña fiesta de cumpleaños. Lo más insólito de esa fiesta fue que se hizo extensiva al público.

Cuando comenzó el segundo acto se prepararon varias mesas con sandwichs, saladitos, masas y todo lo dulce y lo salado que se pueda imaginar. Periodistas, fotógrafos, camarógrafos y amigos de Closas deambulaban nerviosa y sigilosamente por los pasillos.

* * *

Los representantes del actor fueron los de la idea. Estaban como si se tratara de celebrar sus propios cumpleaños. Durante las dos horas que duró la función se pasearon como leones enjaulados.

* * *

Todos se ubicaron como en su casa. Así se pudo ver que mientras Jorge Salcedo veía "Vivamos un sueño" junto a un amigo periodista, lo mismo que Luis Aguilé, la esposa de éste, junto a su inseparable amiga, la cantante Diana María, ocupaban butacas en otro sector de la sala. Entre los que esperaban gozosos el momento de agasajar a Closas se encontraban su esposa, Lía Centeno de Padilla, y el productor Leonardo Barujel.

* * *

Cuando el público se dirigió al hall, el ir y venir de los mozos se hizo más intenso. A medida que los platos y las copas se vaciaban, eran repuestos por un pequeño batallón de gastronómicos. Se escanciaron 35 botellas de champaña, con el cual los presentes brindaron por los 59 años de Alberto Closas. Este, por su parte, iba de corrillo en corrillo, atendiendo a su público y a sus amigos.

* * *

Luego se le entregó al homenajeado un pergamino firmado por todos los integrantes del elenco artístico y del equipo técnico de "Vivamos un sueño". Closas sopló una enorme vela, y a continuación recibió otra muestra de cariño: un "petitshow" ideado por Pepe Parada que comenzó con el debut de un utilero, Claudio Carpioli, a quien Closas apadrinará artísticamente, según anunció después de escucharlo.

"YO FUI REVOLUCIONARIA



Egle Martin continúa tan bella como siempre...



Una de sus pasiones caseras: jugar al billar.

Una casa inmensa, sala de estar, rincón íntimo, salón de música, sala de trofeos, una pequeña oficina. En ese ambiente se desarrolla la vida de **Egle Martin** en los últimos años, compartiendo la vida con su esposo **Lalo Palacios Campo** y sus dos hijas, **Alejandra** de 18 y **Bárbara** de 6, un hermoso cohetito que no se pierde una. Por toda la casa retozan los perrunos **Abril**, un mimoso que no tiene cura y el chiquitín **Tomás**, casi un juguetito.

El dueño de casa no está, ya que acaba de partir con destino al Africa para participar de un safari de caza. **Egle** siempre lo acompañó en estas aventuras, por lo que nos sorprendió el hecho de que en esta oportunidad se quedara en Buenos Aires.

—¿Qué pasó que no acompañaste a tu marido como lo has hecho siempre que él viajó?

—En primer lugar, si bien ya me quité la preocupación de la nena mayor, que se me está haciendo toda una mujer, la menor sigue con su período de escolaridad, así que tengo que estar encima de ella. Pero te voy diciendo que nunca más lo acompañaré a mi marido en sus viajes de caza. Si bien él es un defensor de la ecología, como lo es todo cazador deportivo, porque propenden a la preservación de las especies, igualmente matan. La mujer da la vida, y quien da la vida, tiene qus estar, obviamente, en contra de la muerte. Eso lo he hablado mucho con mi marido, quien lo entendió y aceptó mis puntos de vista. ¿Fui clara?

—Muy precisa. Contanos entonces que hacés, porque hace muchos tiempo que no se te ve en un escenario.

—Tenemos que dividirlo en dos. En mi casa soy esposa y madre y estoy ocupada con mis hijas, por supuesto mucho más con la chiquitita, que es la regalona de todos. La mayor ya tiene su vida encauzada, sus grupos de amigos, su club. Ahí es cuando notás que los pichones ya vuelan solos y que el tiempo pasa inexorablemente. Me acuerdo de cuando yo empecé en todo esto y tenía la edad de mi hija. Es increíble. Y lo innovadora que fui, cuando pienso que muchas cosas que hoy se usan y están a la última moda, yo ya las usaba allá por los 56, 57 y 58. Sin ir más lejos, fijate que ahora estás en la onda si vas en moto y yo llegaba al teatro, cuando era vedette, en moto, por lo que se horrorizaban todos. Desde el empresario para abajo. Cada vez que me acuerdo me río, por los líos que hice. Pero como no quiero apartarme del tema, te diré que en lo profesional también hago cosas y siempre, lo que pasa es que no me promociono.



"Muchas cosas de onda hoy, las usaba en el 55".

—¿Pero no dijiste qué hacés?

—De todo. Yo, por sobre tod... creativa. Y lo soy en serio, p... problemas en los años anteri... cidí largar todo. Entonces ha... demás, escribo, realizo core... canto, toco el bongó, que s... hago. Lo que pasa es que aquí... Te voy a contar una ironía. ... Strasberg, me dijo que me con... insistiendo por mi camino, que... triunfaría. Me lo tuvo que de... cano famoso del que yo ni siqu... supiera quién soy.

—¿Y ahora, en que andás?

—Te doy una primicia exclu... más de un año, vengo escribie... en capítulos, que llevará el n... lope". Sacate el sombrero que ... transformará en la primera ... además pienso llevarla al cine.

—¿De qué se trata?

—De las aventuras y desvent... delo muy "chic", pero que vive ... Todas las cosas le salen mal y si... cobrando en especies. Todo es m... de un ritmo vertiginoso, lleno d... maré con un elenco de primer... capítulo tendrá una duración d... que tengas una idea cabal de ... pensando en los estilos de las ... Van Dyke o Dorys Day.

—¿Por qué dijiste que arma...

—Porque también seré una d... de esto. Antes de dos meses, ... suerte, ya te puedo decir cu... filmarse los capítulos y qué ... Ahora te dejo que tengo que seg... dentro de un rato me reúno con ... para elegir lugares para los ex... eso sí, tendrá muchos exterior... todo lo que podamos, para que ... también se conozca nuestro pa... mos exportarla.

Todo lo dijo a una velocida... impresión de estar montada e... Pero **Egle Martin** es así, toda ... movimiento. Mucho movimien...

EDDA BUSTAMANTE DICE QUE AQUI NO TIENE COMPETENCIA



"Aquí, en la Argentina, no tengo competencia".



"Si me comparás con Zizi Jeanmaire, ahí p...

Actriz, cantante, bailarina. Edda en su hogar...

Conversar con **Edda Bustamante** puede llegar a tener derivaciones insospechadas, por la sinceridad y crudeza de sus conceptos. Si tiene alguna duda, pruebas al canto:

—¿En estos momentos estás trabajando en Chorus Line, por eso quiero preguntarte: ¿te considerás actriz, bailarina o cantante?

—Básicamente bailarina y eso sí que nadie puede discutirmelo. Y no te creas que es una cosa de soberbia, simplemente es algo que tiene mucho que ver con largos años de estudio. Para mí, todas las cosas relacionadas con el arte son serias. Para ser actriz, cantante o bailarina se requieren un estudio y una experiencia muy largos. Yo estoy iniciándome por este camino de ser actriz. Sí, puedo decir que soy una excelente bailarina. Aquí, en la Argentina no tengo competencia. Ahora, si me comparás con Zizi Jeanmaire, me tengo que volver a mi San Juan y eso sería terrible para mí. No porque tenga nada contra San Juan, sino porque sería la sensación de mi fracaso. Pero me quedo tranquila ya que la comparación solo es válida para aquí.

—Ya que mencionás esto, ¿te agrada la comedia o la revista?

—Yo te diría que soy una mujer hecha para la comedia o la comedia musical, pero logré serlo una vez que me desprendí de la revista, porque vos sabés que te encasillan y luego te cuesta mucho romper con esa dependencia. A mí todavía hay gente que me sigue teniendo como vedette. Te digo que no me preocupa en absoluto ya que adoro la revista, pero me gusta lo que ya te mencioné y también el café concert, que alguna vez lo hice con Mesa, Basurto y Chico Novarro.

—Tuviste conceptos bastante duros. Creo que es oportunidad para que te pregunte que opinás de las modelos que trabajan de actrices.

—Te digo que ya me estoy acostumbrando. Pienso que tienen derecho a trabajar como todos (ante el asombro del cronista...) **¿Pero de qué te asombrás? Todas las mujeres hacen lo mismo. Podemos nombrar quinientas mil modelos que están arriba, que están abajo, que están en el medio, que siempre se las ingenian para hacer algo, desfiles de modelos, avisos de publicidad, actrices o periodistas. Porque he comprobado que todas las modelos se las ingenian para emprender cosas aunque se desvíen de su función específica, que es la de pasar ropa o mostrar su rostro. Eso no significa que lo hagan bien, pero ya te dije que lo estoy aceptando, total, ¿qué otra cosa puedo hacer?**

—¿Y vos que pretendés ser en la vida?

—Vos lo dijiste. Eso, SER, así con mayúsculas, en todo sentido. Y yo sé que puedo tenerlo todo, nada por la mitad. Todo. Y esa seguridad, es mi calma de estos momentos. Al principio tenía mucha ansiedad, tal vez porque esperaba mucho de la gente, de mis amigos, de mi pareja, que reconocieran que tengo talento. Pero ya te dije, ahora estoy calma. La vida me enseñó que todo te llega, siempre y cuando pongas las energías suficientes para ello. Por eso mi entrega en Chorus Line es total, tenía que ser la mejor, no podía permitir que nadie me tapara. Siempre trato de ser la mejor, actuando aquí o en Calamuchita.

—Todo eso que decís es correcto, pero, ¿cómo te sentiste cuando en determinado momento de tu vida dejaste de ser algo o alguien para el otro y concretamente me estoy refiriendo a tu relación con Rolo Puente?

—No sentí nada, absolutamente. Porque eso lleva un tiempo, no viene de golpe. La persona que dice "que horror pasó esto de golpe en mi vida" se está mintiendo a sí misma. Todo tiene un proceso. Hay momentos, hay sutilezas, cosas que se van desprendiendo y vos te das cuenta. Yo terminé una relación afectiva sin torturas, sin dolores, sin lágrimas.

N 1955"

as soy una
ve tantos
ta que de-
s para los
s, por ahí
ntas cosas
reconocen.
vino Lee
ue siguiera
temprano
orteameri-
aginé que

Desde hace
a historia,
de "Pené-
s quiere, se
rgentina y

de una mo-
otro mundo.
pre termina
desopilante,
ags" y la ar-
guras. Cada
hora y para
sa, podés ir
lias de Dick

s el elenco?
productoras
un poco de
omienzan a
los pasará.
scribiendo y
upo de gente
res. Porque
ostraremos
sta manera
rque pensa-

, que dio la
Fórmula 1.
dad, fuerza,



Dejó de acompañar a su marido en las cacerías.



Egle con Bárbara (seis años) y el perro Tomás.



...''

En la vida privada, parece, no fue muy sincera.

una forma estupenda porque era una cosa que ya se lumbraba...

–¿Por culpa de quien?

–De nadie. Ni siquiera es un deterioro. Es saber, de re-te, que vos de la vida querés blanco y todavía el gris te a y, ¡ojo!, que no estoy hablando de la otra persona. oy hablando de un todo. Por eso mismo te dije que estoy n.

–Y en estos momentos, a nivel sentimental, ¿cómo estás?

–Estoy muy bien. Afectivamente no tengo pareja, pero siento bien, no siento la necesidad de tener pareja. No interesa tener pareja.

–Claro, luego de tu fracaso anterior, ¿tenés miedo?

–No, no pienses eso, por favor. Lo que pasa, es que en este mento lo único que me interesa es mi carrera. Claro que gustaría tener alguien a mi lado, pero sin compromi-...

–Esa es una postura muy cómoda.

–Simplemente que ya no sería una pareja. Si yo tuviera a lado un compromiso de todos los días, o la vida que llevé ndo estaba en pareja, no le podría dar nada a esa per-a. No lo podría hacer porque estoy muy cansada. Yo soy persona que me entrego totalmente y en estos momen- lo que más me interesa es mi carrera. Hacia ella tengo cados todos mis esfuerzos, todas mis energías. Como ves, podría distraerme. Mi relación anterior frenó mi ca-ra. No quiero que ello vuelva a suceder.

o quiso seguir hablando. Ante nuestra insistencia de posible reconciliación con su "pareja" (léase el actor y cantante Rolo Puente) solo atinó a esbozar reiteradas risitas... Parece que "algo pasa", pero si ella no lo e...

TESTIMONIOS DE GLORIA PARA NUESTRAS TABLAS

El Museo del Teatro se encuentra nuevamente abierto al público. Hacía 15 años que permanecía cerrado. Está ubicado junto al Teatro Municipal Cervantes. En su interior hay numerosos testimonios de un pasado de gloria para nuestras tablas. Están los trajes que utilizó José Podestá para personificar al célebre payaso "Pepino el 88" y a Juan Moreira, el gaucho matrero cuyas andanzas, recreadas por la compañía de los Podestá en sus giras por el interior, atrajeron legiones de paisanos a su carpa. La ropa y los retratos de los integrantes de la famosa familia de comediantes pueblan buena parte de las instalaciones. Junto a esas imágenes se encuentran las de otras figuras señeras de la escena, como Enrique Muiño, Luis Vittone, Camila Quiroga, Angelina Pagano y hasta el mismísimo Tito Lusiardo. En un lugar destacado se encuentra el atuendo que vistiera Carlos Gardel en "El día que me quieras". Además puede observarse el armonio en el que Antonio Podestá compuso el pericón "Por María". Hay maniquíes que representan a gauchos y compadritos, así como maquetas del Teatro de la Ranchería, de la carpa de los Podestá (levantándole parcialmente la lona se ve su interior) y de una escena de candombe en una estancia de Rosas. Esta es la obra de un estudioso de la historia del teatro nacional: el profesor Néstor Suárez Aboy, quien dedicó al tema 40 años de su vida, y es hoy director del Instituto Nacional de Estudio del Teatro, del cual depende el Museo del Teatro, la biblioteca y el archivo documental.



Así se vestía José Podestá cuando salía a escena caracterizado como Juan Moreira. El atavío se completaba de tal forma que actuaba con botas, espuelas, calzoncillo cribado, chiripá negro, poncho, rebenque, cinto con monedas, barba, peluca, vincha, camisa blanca y un facón de madera pintada...



La salida de teatro de Angelina Pagano fue salvada casi por un milagro. El primitivo color blanco ha tomado un tono decididamente té con leche. El género debió ser tratado con muchísimo cuidado para evitar que se desgarrara con el manipuleo. La actriz utilizaba este atuendo para salir a saludar a escena.



He aquí una pieza de singular importancia. Se trata del traje de fino terciopelo que usó Fernando Díaz de Mendoza junto a su esposa, la célebre actriz española María Guerrero, cuando ambos inauguraron el Teatro Cervantes, el 5 de setiembre de 1921, con la "La dama boba", un clásico de Félix Lope de Vega.



Vestido y corona utilizados por Paulina Singerman en la representación de "La fierecilla domada", de William Shakespeare. Aunque el traje está en el museo, la actriz recordó hace poco, dolorida, que jamás fue invitada a trabajar sobre el escenario del Teatro Municipal Cervantes. Increíble.

¿Ud. qué Quiere?

PLANTEOS DE GLORIA UGARTE

"Si usted decide dedicarse a la carrera artística, lo primero que debe hacer es DEFINIRSE. Esto es: saber con exactitud qué es lo que usted desea: triunfar o ser actriz o actor".

* * *

Esto lo escribió Gloria Ugarte hace 20 años. ¿Qué piensa hoy Gloria Ugarte de eso?

—Tal vez me llevó a escribir eso la indignación por algo que no se concretó, porque veo que me equivoqué. No hice lo que debía hacer. Soy una de las personas menos preparadas para asumir una profesión como la que elegí. Me faltó saber manejarme, me faltaron "relaciones públicas", promociones, contactos, exhibiciones. Lo único que supe fue aprenderme la letra y decirla de la mejor manera posible, y no es suficiente. Tampoco tuve representante. De todos modos, hay veces que te llaman, y tenés que darle su parte al representante. No sabés si te llamaron porque te vieron actuar o porque el representante te recomendó. En conclusión, que hice una carrera para la que no estaba capacitada.

* * *

"...no siempre triunfo es arte, no siempre éxito es talento. Pero recuerde lo más importante: una vez tomada su decisión, no debe apartarse de su camino. Toda duda significa retraso. Si usted desea popularidad, busque un buen agente publicitario. Si usted desea arte, necesita paciencia, trabajo y mucho estudio. La profesión se hace trabajando. Para la popularidad, con exhibirse es suficiente".

* * *

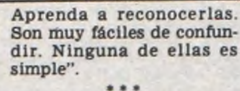
—Pienso que no he hecho nada. Si he hecho cosas, no las recuerdo, porque he hecho tantas...

—Pero, a pesar de sus excelentes trabajos, no adquirió popularidad.

—Porque no me exhibí, no trabajé esa popularidad.

* * *

"La popularidad se consigue. La profesión se elabora. El éxito es suerte. El triunfo es sacrificio. El arte es estudio. El talento es un don. Cuatro de estas cosas son voluntad. Dos, destino. Aprenda a reconocerlas. Son muy fáciles de confundir. Ninguna de ellas es simple".



* * *

—El éxito es suerte. ¿La acompañó alguna vez la suerte?

—Nunca me acompañó la desgracia.

—El triunfo es sacrificio. ¿Ustedes se sacrificó?

—Tal vez, no lo suficiente.

—El arte es estudio...

—Aunque yo no estudié nunca nada. Soy una intuitiva.

—El talento es un don. Y ese don, usted lo tiene...

—Muchas gracias. Ese es un juicio suyo que respeto y agradezco.

—Cuatro de sus conceptos requieren voluntad. ¿Usted tuvo la suficiente?

—Sí, siempre. Y todavía la tengo para continuar.

* * *

"Puede usted llegar a ser popular, sin que nada de lo que realizó le satisfaga. Puede tener talento sin que nadie lo conozca. Puede ser un buen actor, y no tener trabajo. Puede saber lo que es arte, y no ser capaz de realizarlo. Puede tener un éxito y no triunfar. Puede tener profesión y no tener talento. Puede tener arte y no tener éxito. Lo que no puede hacer es ganar dinero sin tener ninguna de estas cosas. Por lo tanto, elija entre popularidad, profesión, triunfo, arte. Talento y éxito, ojalá se los haya concedido el destino".

* * *

—Ahora estoy haciendo "Teatro de humor", con Darío Vittori, y "Noches de comedia", con Guillermo Bredeston y Nora Cárpena. También integro el elenco de "Vivir con todo", que escribe Sergio de Cecco, y que va los jueves, de 22 a 23.30, por Canal 9.

—¿Está conforme con lo que ha hecho?

—He tenido que hacer muchísimas cosas que no me importaban. Inclusive he considerado que las hacía mal, porque no estaban dentro de mi cuerda.

—Decía al principio que no hizo lo que debía hacer...

—Sí, sí, sí. Eso que escribí hace 20 años fue algo así como el famoso "Haz lo que yo digo, pero no lo que yo hago".



Preguntas de hace veinte años.

Gloria Ugarte pregunta: ¿Usted quiere triunfar o ser actriz...?

"PATO" DE EXPORTACION

Se llama **Angel García**, pero es mucho más popular por el seudónimo de **"Pato"**, es guitarrista argentino, bien argentino y sin embargo sus compatriotas no lo conocen. Arribó a nuestro país integrando el conjunto de **Demis Roussos** (problemas policiales al margen) y ésta es su historia.

—¿Cómo es eso de que tus compatriotas no te conocen?

—Aunque parezca mentira fue muy poco lo que actué en mi país.

—¿Concretamente qué hacés?

—Toco la guitarra y canto, fundamentalmente temas románticos. Profesionalmente debuté en 1963 como guitarrista de Ginette Acevedo, aquella cantante chilena que actuó mucho tiempo aquí. Trabajé con ella dos años. En esa época, un compatriota llamado Pedro Ortega, que se encontraba radicado en Zurich, Suiza, me escribió diciéndome si no me animaba a viajar a aquel país a intentar suerte. Y así lo hice.

—¿Y qué pasó?

—Allá conocimos a dos paraguayos y entre los cuatro fundamos un grupo musical al que llamamos "Los Bohemios". Interpretábamos música latinoamericana, tanto folklórica como romántica. Gustábamos mucho y éramos contratados permanentemente. Trabajamos juntos muchos años y recorrimos gran cantidad de países, tantos como jamás imaginé visitar. Al cabo de ese tiempo quise cambiar y me alejé amistosamente del grupo, yendo a trabajar con Luis Alberto del Paraná que a la sazón se encontraba radicado en Italia. Con él seguí otros muchos años más, hasta que finalmente me independicé.

—¿Ya que recorriste tanto mundo, qué países visitaste?

—Yo sintetizaría la respuesta diciendo más bien cuál no visité. Porque prácticamente di la vuelta al mundo. El único país que no conozco es Australia y espero conocerlo algún día. Traté con los artistas más conocidos del mundo y alterné con todas las grandes personalidades, entre ellas la princesa Grace, el sha de Persia, Cristina Onassis, Ted Kennedy. La lista sería inacabable.

Efectivamente, nos muestra un álbum en colores que registra todos esos acontecimientos y además posando ante monumentos conocidos desde Roma hasta China.

—¿Cómo nació tu relación con Demis Roussos?

—Hace menos de un mes asistí a una reunión en su casa, ya que él también está radicado en Los Angeles. Me escuchó tocar y cantar y ahí mismo me informó de la gira que iba a realizar y me pidió que por favor lo acompañara en su conjunto. Esto me permitió volver a la Argentina.

Por ahora, continúa la gira con Roussos, pero a lo mejor sus deseos se cumplen.



En su "deambular", le cantó a Edward Kennedy.



Otra de sus admiradoras es Elsa Martinelli.



No se puede negar que el momento es de una tremenda confusión en el medio. Todos los timbres de alarma suenan diciendo que algo va a suceder. Que algo tiene que pasar. Que por unos que llegan, otros tienen que irse. Que muchos de los que están, se despedirán para dejar lugar a otros que intentarán poner a la televisión en el primer renglón del gusto del público.

Entre tanto, hay que decir que nunca, en ninguna parte, esta duda, este miedo, esta intranquilidad de la gente ha sido un buen soporte para crear con espontaneidad, con buen criterio. La mayoría de los programas ya están colgados en el aire porque a los que no se les dijo que saldrían, se les amenaza con murmullos de que eso también les habrá de ocurrir. Un clima, por lo que se ve, nada feliz para seguir trabajando con calma, rindiendo y haciendo cada uno en lo suyo lo mejor, convincentemente.

Usted me dirá que, finalmente, la gente debiera trabajar y echarse a la espalda los comentarios. Algunos de los cuales no salen de murmullos. Pero convengamos en que es harto difícil para un ser humano, que finalmente eso son también el artista y el que trabaja en la TV por detrás de cámaras, descomunicarse de la voz que en el medio toma ya proporciones alarmantes sin que nadie con autoridad frene tantos dimes y diretes.

Se suponía que la llegada del nuevo Presidente de la República cambiaría algunas cosas. Finalmente, los canales y las radios en manos del Estado responden también estrictamente al manejo oficial. Pero es que ya se han batido todos los records. Porque lo que debía —se pensaba— suceder a mediados del año que viene, de pronto amenaza con ocurrir ya mismo. Lo que quiere decir que esos movimientos que se sospechan, están lanzados para un arreglo de apuro.

Es verdad que la audiencia le ha dicho que "nnnnoooo"...a la TV. Pero poco a poco está volviendo a ella. Sin duda el encantamiento del color hace mucho para eso. Vista la TV color que el país tiene, ¿quién podrá substraerse a ella? De todos modos y entretanto, no exageremos la nota. El medio es perfectible... ¡de acuerdo! Pero de pronto hallar que nuestra televisión no está haciendo nada, pero absolutamente nada digno de cuidarse y aplaudirse, ¡eso sí que no va! Seamos justos. Cinchemos por una buena televisión original, sana, limpia, inteligente, moderna. Y solo borremos del mapa lo que evidentemente ya no tiene nada más que comunicarle a un medio que merece todos los respetos.

Hay una enorme desorientación actualmente. Se habla de buenos programas que podrían arreglarse en la medida en que también se les den medios, que son manoseados por el rumor de "se quita", "se va", "lo levantan", "cambia de canal"... Eso malhumora a la gente, desanima a los autores, y crea confusión en la audiencia. Si hay buenos programas, sepamos defenderlos de este "momento catástrofe"...y sigamos aplaudiendo las buenas ideas, ¡que nuestra TV también las tiene!

* * *

Estamos viviendo un momento vivificante para el tango en la televisión. Para el tango e inclusive para el bolero. Pero el tango tiene el apoyo que no siempre tuvo. Y especialmente cuando el público, convénzanse todos, no tiene por él el delirio que demuestran los chicos por algunos de esos conjuntos ruidosos...

Y una se pregunta, oyendo cantar tango, ¿qué pasa que una señora como **Virginia Luque**, vigente, tanguera de ley, creadora, sustentadora de un estilo (el estilo mítico de **Francisco Canaro**), no tiene presencia en la televisión más que esporádicamente y muy de vez en cuando? ¿Qué pasa con ella y qué pasa con una **Violeta Rivas**, otra cantante de buena voz y escuela... que para sobrevivir con dignidad tiene que dedicarse a negocios con los que intentará, con su marido, reunir el dinero necesario para no irse del país?

Virginia Luque, una cantante que siguió la actualidad, que tiene gran público, que sabe cantar estupendamente, cuyos tangos son siempre tangos para la historia de la canción... ¿por qué nuestra TV la desperdicia justo ahora, que es cuando más hace falta afianzar con personalidad lo que se hace?

Buscar cantores nuevos está bien. Es práctico y bueno. Pero eso cuando no va en desmedro del tiempo que se necesita para presentar a la vez voces que están en plena madurez de su talento.

Hay alguien que ha propuesto a **Virginia Luque** para un espectáculo teatral...que incomprensiblemente también...sería copia de uno que ya se hizo hace años... ¿No se sabe hacer nada nuevo, nada flamante, nada de este tiempo, con una voz de los quilates de esta estrella que, a más de serlo, todavía lleva con honor su corona bien puesta?


Fernando Reina (el papá), Alberto Anchart, "la nena", Mario Sánchez y Violeta Montenegro...


"No quiere, ni tiene, ni piensa en tener novio. Los hijos de Olmedo y Mario Sánchez: amigos"

¡...Y RECIEN CUMPLIO 15 AÑOS!

Por los regalos, más que un cumpleaños, parecía una fiesta de bodas...

Violeta Montenegro y su marido, el bailarín Fernando Reina, están exultantes. Su hija, Alejandra, cumple 15 años, y en torno de ella llueven los obsequios y las pruebas de amistad y cariño. Estuvimos junto a ellos desde el comienzo hasta el final. Es decir, desde las 22 hasta las 3.30 de la madrugada, en una cantina de Palermo.

* * *

Fue cumpleaños y despedida. Cinco de las 8 integrantes de las Blue Bell Girls se van. En su reemplazo, vienen 3 compañeras, ya que cuando el espectáculo del Tabarís —"Los años locos"— se traslade a Mar del Plata, solo integrarán el elenco 6 chicas.

* * *

También hubo otra celebración: los 20 años de casados de Mario Sánchez y su mujer. El hijo de la pareja le regaló a la quinceañera una hermosa reproducción reducida de un gramófono antiguo. El cómico le brindó, además, el regalo de su actuación. Violeta comentaba: "Si lo hubiéramos ensayado no habría salido mejor".

* * *

En un aparte dialogamos con Alejandra. Supimos así que el año próximo, ya que su madre acaba de firmar renovación de contrato, podrá estudiar cultura general e inglés. Mientras tanto, continuará con el ballet, ya que quiere ser modelo y aspira a trabajar en cine. "Yo estudié en España —agregó—; y los últimos tres años, como mis padres viajaron mucho por Alemania, Grecia e Italia, los hice libres."

He aquí los regalos recibidos por la homenajeada: un rizador, un grabador profesional inmenso, un reloj despertador con radio (importado de Taiwan), un hermoso vestido de verano (regalo de Moria Casan), un juego de polvera, billetera, cartera y pastillero, todo en cuero de cocodrilo negro (obsequio de las Blue Bell Girls), una cantidad industrial de vestidos, pantalones, blusas, un equipo de danza, el gramófono, un extracto de perfume, una orquídea (presente de Alberto Anchart, hijo) y, entre otras cosas, un juego de collar, pendientes y anillos de plata (regalo de la asistente de dirección de "A Chorus Line" —Moira Chapman— y de su marido, Jorge Juan, coreógrafo del teatro "Astros").

* * *

El tema del novio volvió a estar sobre el tapete. Lo conversamos con Violeta Montenegro, que fue terminante: "No quiere, ni tiene, ni piensa tenerlo. Fernando (el hijo de Alberto Olmedo) es como un hermano para ella —le regaló un conjunto de solera y pantalón, en cloqué— y lo mismo pasa con el hijo de Mario Sánchez. Lo importante es que ella se sienta a gusto como se está sintiendo, rodeada de gente de su edad. Como ves, hay mucha juventud. Eso debe ser lo que hace que esto sea, como me dijo Alejandra recién, muy emocionada, 'La Fiesta Inolvidable'".


La reunión también sirvió de despedida de cinco "Blue-Bell-Girls". Ignoramos quién sacó el anillo de bodas.

★CANALEANDO...

Para los canales de televisión capitalinos parece que la primavera viene con el camión de MANLIVA propio. La barredora que inició sus acciones por Canal 13, llegó, cuando nadie la esperaba a Canal 9 y obtuvo la renuncia de Gerardo González (fue tan silencioso que el pasado miércoles el directivo estuvo en el debut de Lola Flores y no dejó traslucir nada). Quedó rota así una de las estructuras más monolíticas y estables de nuestra televisión. Y la más vieja administración de las cuatro telemisoras. Gerardo es hermano de Marta González y trabajó en Canal 9 en los últimos 15 años. También trascendió que los aires renovadores alcanzarían la cúpula de Canal 11 en las próximas horas. Habrá que esperar.

* * *

Durante el fin de semana se dio una coincidencia curiosa. Dos de los artistas que actualmente visitan Buenos Aires aparecieron en cámara en programas grabados en otros países y ambos por Canal 11. Primero, el sábado Demis Roussos en "Luminarias" (a las 24) y el joven Jairo el domingo en "300 millones" (a eso de las 21). Como dato significativo apuntemos que uno actuará por Canal 13 y el otro por ATC. Simpatiquísimo.

* * *

El intérprete del tema musical que da clima a "Trampa para un soñador" (Canal 9, lunes a viernes a las 15.30), que protagonizan Antonio Grimau y Cristina Alberó, un italiano llamado Toto Cutugno, llegará al país para presentarse en un canal de televisión a designar, el 28 de este mes.

* * *

Sigue intrigando a todo el mundo la decisión de elegir a Arturo Bonín como coprotagonista de Dora Baret en "Romina" (ATC, lunes a viernes a las 17). Si bien todos hablan del "antigalán", lo cierto es que a este muchacho además le falta mucha fuerza.

* * *

Pudo saberse que la ex novia de Julio Iglesias y Robert Powell entre otros, la promocionada Paula Domínguez, desarrolla sus actividades por el interior del país mientras se dedica a la promoción de una conocida marca de cigarrillos. ¡Qué pícara!

* * *

Estarían muy preocupados los managers que contrataron al conjunto "Earth, Wind and Fire" por cuanto los mismos parece que solo hacen play-back en sus presentaciones. Y siguiendo con el tema de la tan mentada fonomímica, alguien recordó uno de los más graciosos episodios en torno del tema. Parece que Raffaella Carrá al actuar en Villa María se pegó en la boca con el micrófono y cayó desmayada. Sin embargo su voz seguía sonando. ¡No se puede creer en nada!

ALGO PARA...

RECORDAR

• "Luminarias del mundo" (Canal 11, sábado a las 24). La última emisión fue realmente ejemplar. Desde la conducción de Glenn Campbell hasta la participación de Omar Sharif y Demis Roussos, todo fue inteligente y de buen gusto. Excelentes guiones, gran sentido del humor y unos cambios de escenarios sensacionales.

• **Dos sketches de "Comicolor" (ATC, sábado a las 21), realizados durante la última emisión. El primero fue el protagonizado por Gabriela Acher, secundada por Henny Trayles donde la primera habla todo el tiempo con la "ch" con una dicción digna de señalar. El segundo una versión de "Porgy and Bess" la ópera de Gershwin aunque en este caso tal vez tendríamos que censurar un poco la extensión del mismo.**

• El reportaje que Horacio de Dios realizó al ingeniero Alvaro Alsogaray el domingo último ("La nota de la semana", Radio Continental de 9 a 12). Fue bien realizado.

• **La prosecución del "Concurso de cantores" que sigue produciendo Antonio Carrizo ("La vida y el canto", lunes a sábado a las 12). Por el momento es la mejor producción radial del año. Cada día la enriquece más con verdaderos hallazgos de humor. Por ejemplo el tema del smoking "roto por manos anónimas" pero que felizmente doña Rosa zurció de manera invisible "aunque tuvo que agregarle un escudo del colegio inglés".**

OLVIDAR

• El debut de Gustavo Lisy ("ATC Deportes", domingo a las 19), con motivo de la emisión del partido Argentina - Polonia. Fue tan floja su intervención que al realizar reportajes dentro de la cancha (al margen de hacerlos con la mano izquierda en el bolsillo que queda muy mal en televisión), demoró tanto a su entrevistado Daniel Passarella (no le acercaban cámaras), que el intendente municipal brigadier Cacciatore tuvo que hacer entrega de la Copa en disputa a Ubaldo Matildo Fillol en lugar de al capitán de la Selección pues éste había quedado "encerrado" por su entrevistador. ¡Qué torpe!

• **La deplorable inclusión de uno de los integrantes de "Tempo" como personaje cómico de "Polémica en el fútbol" (Canal 13, domingos a las 12). ¿Sería tan imprescindible agregar un sujeto tan ridículo al desarrollo del programa?**

• La reiteración de dos sketches "la sastrería" y "el velatorio" en "Comicolor" (ATC, sábado a las 21) cuando ni su estructura, ni los chistes resisten ser vistos más de una vez.

• **La falta de criterio de la producción de "Sabadonueve" (Canal 9, sábado a las 17) que no cuidó a Willy Ruano durante la realización de una encuesta sobre "¿qué hacen cuando no hacen nada?" donde el conductor apareció en la misma encuesta con dos trajes diferentes. ¡No puede ser!**

Herminia Cree en los Milagros







Había filmado casi veinticinco películas. Algunas como figura. Después... Cajera de un cabaret. Hoy, en el Cervantes.

SALTO DEL CABARET AL CERVANTES...

El espectador recibe el programa, toma asiento y comienza a hojearlo: "El conventillo de la Paloma", de Alberto Vaccarezza . . . sus ojos recorren los nombres de los integrantes del reparto hasta que se detienen en uno. Dentro de su mente se produce el siguiente discurrir: "**¡Ahh . . .! Herminia Franco . . . Claro, la hermana de Eva Franco . . . Buena actriz, muy buena actriz. Si la habré visto en . . . en . . . ¿cómo se llamaba esa película . . .**" (Aquí intervenimos nosotros para ayudar su memoria: "**Amalia**", de 1936, dirigida por José Moglia Barth; "**Flor de primavera**", como primera actriz, 1937; "**Muchachos de la ciudad**", primera actriz, 1937; "**La ley que olvidaron**" —hacía de mala—, 1937; "**Cuatro corazones**", "**Lo que le pasó a Reynoso**" —con Luis Arata y el que fue su gran amor, Floren Delbene, dirigidos por Leopoldo Torres Ríos, el padre de Torre Nilsson—; "**El cantor del pueblo**", "**Bartolo tenía una flauta**" —junto a Luis Sandrini—, "**Las aguas bajan turbias**" —dirigida por Hugo del Carril; un clásico del cine—, "**El misterio del cuarto amarillo**", "**La telaraña**", "**Madame Sans Gene**", "**Mosquita muerta**", "**La orquídea**", "**El amor nunca muere**", "**Adiós, Pampa mía**", "**Tren internacional**", "**Hay que bañar al nene**", "**Fuego en la montaña**", "**Deshonra**", y "**Romance en tres noches**".

Entonces el espectador, mentalmente, nos dice: "**Gracias; pero, ¿y después . . .?**". Nosotros no tenemos más remedio que entrevistar a la actriz en sus camarines, concertar una cita para el otro día, averiguar en nuestro archivo y . . . asombrarnos, sí, asombrarnos mucho, porque, pese a que hemos visto tanto en nuestra profesión, no podíamos creer esto . . .

Porque ese "después" a que aludimos comienza a principios de la década del '50.

—**Allí interrumpí mi carrera teatral** —memora Herminia Franco— **porque empecé a cantar. Nunca lo había hecho antes. Pero una noche, estando en un cabaret con un grupo de gente, vino el violinista a la mesa y me puse a cantar. El dueño quiso contratarme esa misma noche. Creí que era una broma. Al final, debuté en el cabaret, que se llamaba "Casino Rousses" y estaba en Carlos Pellegrini. De ahí seguí. Estuve muchos años en Maison Dorée.**

—¿No extrañó el teatro?

—**En verdad, no me salía nada que valiera la pena. Me había dedicado totalmente al canto, trabajaba de noche y no podía hacer nada de día. Sin embargo, volví al teatro en 1955, con "Delito en la isla de las cabras", pero nos tocó la revolución, y el público dejó de venir. Tuvimos que cerrar.**



En el año '36 estuvo en la fundación de la Comedia Nacional.

—¿Siguió cantando hasta ahora?

—**No. Trabajaba como cajera en un cabaret.**

Hacía falta una pausa muy larga para reponerse de esto.

—**La vedette Lilian del Río tiene un cabaret, "Boom", y ella trabajaba en "Karim". Como su socia se había ido, necesitaba una persona de confianza. Me ofreció atender la caja y acepté. De algo hay que vivir.**

—¿Cómo se sentía, después de toda su trayectoria en cine y en teatro, e, inclusive, como cantante?

—**Al principio, te imaginarás que no muy bien. Habría preferido que me contratase para cantar. Pero también había una gran amistad, y no pude negarme. Lo que más me alentaba era la gente que venía para decirme que ése no era mi lugar, que tenía que volver a cantar. Y muchas veces les di el gusto, cantando detrás de la caja.**

—¿Cómo se presentó la oportunidad de volver al teatro?

—**El año pasado se festejó el aniversario de la creación de la Comedia Nacional. Después hubo un show, y Rodolfo Graziano, director del "Cervantes", me pidió que cantara. Yo canté. No esperaba esa reacción del público. Juro por Dios que no la esperaba. El teatro se venía abajo. Esa noche tuve una gran alegría y una gran emoción. Vi que el público me respondía, que no me había olvidado. Entonces renacieron mis esperanzas de volver al teatro. Graziano se quedó con la impresión de esa noche, y cuando montó "El conventillo de la Paloma", me llamó. Fue un milagro de Dios.**

—¿Y ahora?

—**Estoy feliz, contenta, enloquecida por el recibimiento del público. Si tuviese que pasar nuevamente por todo lo que pasé, para llegar a esto, lo haría con gusto.**

Nosotros acotamos que, chiquita como es, en el escenario se transforma, parece agigantarse. No tiene nada que ver esa imagen con la otra, la que tiene cuando, sentados en un banco, recuerda al padre de su hija o al otro gran amor de su vida, **Floren Delbene**. Hoy su hija le dio tres nietos: **Daniela**, de 11 años; **Javier**, de 15, y **Alicia**, de 19, quien, ya casada, le ha dado la primera bisnieta, **Ana Agustina**, de 7 meses.

—Cuando dejé de trabajar en teatro y en cine permanecí casi oculta. No era de ir a fiestas del ambiente. Eva es más sociable; la gente le preguntaba por mí. "Pobrecita, debe estar 'cachuza'", **dirían** (Ríe). **Sabés que me hace mucha gracia. Hay gente que no cree que la que canta sea yo. Algunos piensan que es un disco. Y no puede ser, porque nunca grabé.**

—¿Le gustaría hacerlo?

—**Claro que sí. Y ahora tengo la certeza de que lo haré. Estaba un poco cansada de la noche. Inclusive, de cantar. Parece que algo, dentro de mí, me anunciaba que se iba a producir el milagro de la oportunidad. Antes me cansé de golpear puertas en televisión, donde creo que puedo estar muy bien, porque, además de cantar, interpreto. No tuve suerte. Estaba esperando reanudar mi carrera teatral con algo de categoría, y justo vino esto. El milagro se produjo . . .**



Hoy, 45 años después, en el mismo teatro.



El gran final de "El conventillo de la Paloma", el boom teatral de la temporada...



"No grabé, pero tengo fe en que lo haré".